Star Wars Sketch Tutorial

Star wars sketch - Tutorial by Asganafer on Gimp Chat Dec. 21 2015 in Italian

Translation to English done via Google Translator by Mainah_Ayuh Dec. 10. 2016

Italian Language in **bold black.** English language in **bold red.**

Images utilized in tutorial can either be downloaded from Asganfer's Website at the following link - http://www.asganafer.it/star-wars-sketch/

Or they are included at the end of this tutorial. (except for Star wars ship rar file which is 8.6 meg in size & can be downloaded from following link-)

http://jonathanrey.deviantart.com/art/STAR-WARS-Fighters-Space-Ships-Vehicles-Icons-PNG-324984527

Star Wars Sketch

Ciao a tutti, oggi in occasione dell'uscita di Star Wars ecco a voi un tutorial per tutti quelli (come me) che sono appassionati del genere! Il risultato finale sarà questo effetto sketch:

Star Wars Sketch

Hello everyone, today at the release of Star Wars here comes a tutorial for those (like me) who are fans of the genre! The end result will be this sketch effect:



Vi piace? Sicuramente un bel risultato! Siete curiosi di scoprire come realizzarlo? Come prima cosa dobbiamo procurarci qualche materiale:

Space background
Morte nera

Coruscant

X-Wing

(il mitico) Millenium Falcon

Star Destroyer

TIE Fighter

Star wars ship ZIP

Spade Laser

G'mic plugin (installazione linux – installazione windows)

You like it? Definitely a good result! Are you curious to find out how to make it happen? First we have to get some material:

Space background

Black Death

Coruscant

X-Wing

(the legendary) Millenium Falcon

Star Destroyer

TIE Fighter

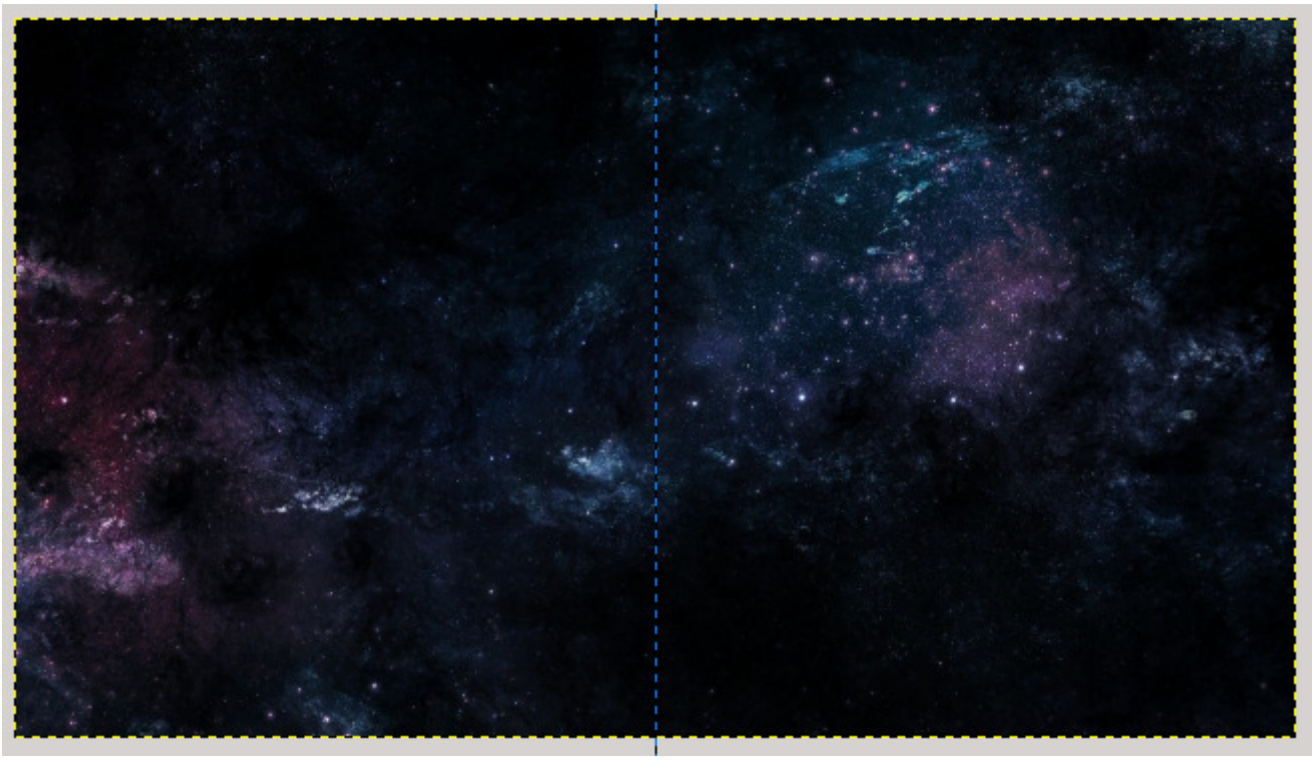
Star wars ship ZIP

lightsabers

G'mic plugin (linux installation - Windows installation)

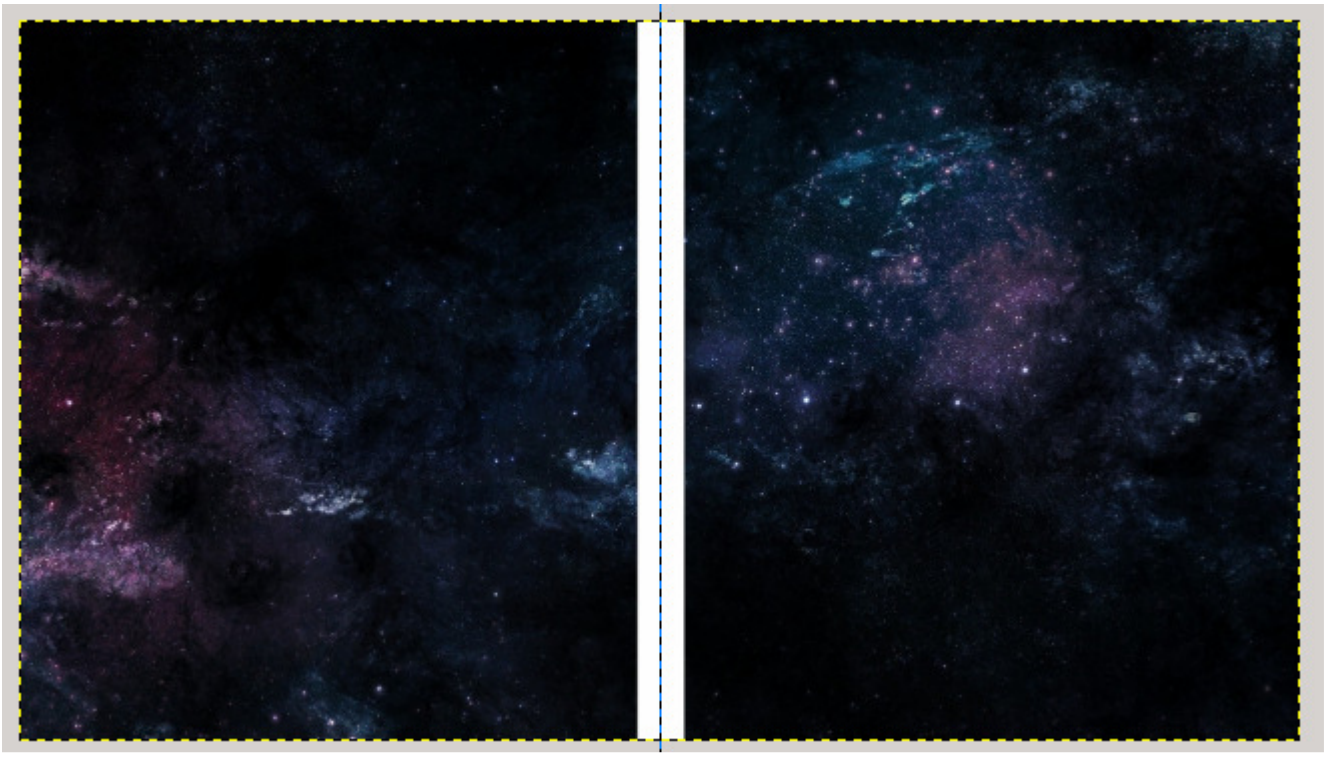
Per incominciare apriamo l'immagine dello spazio (la riga è solamente una guida posta al centro del disegno per separare le due metà, per crearla trascinare tenendo premuto sul righello di sinistra)

To start we open the image space (the line is only a guide post to the Design Centre to separate the two halves, to create drag while pressing on the left ruler)



Prendiamo lo strumento selezione rettangolare e disegniamo un rettangolo sottile (su un nuovo livello), sarà il laser della spada più mitica dell'universo!

We take the rectangular selection tool and draw a thin rectangle (on a new layer), will be the mythical universe of the laser sword!



Iniziamo dal lato oscuro facendo File–> Apri come livelli importando la morte nera.

We start from the dark side doing File-> Open as layers importing the black death.



con lo strumento a selezione fuzzy andiamo a cliccare sul bianco dell'immagine, fatto ciò invertiamo la selezione e facciamo Tasto destro—> Aggiungi maschera di livello—> Selezione. Il risultato sarà la morte nera "scontornata".

with the fuzzy selection tool we are going to click on the white image, done what we invert the selection and do destro- key> Add to level- mask> Selection. The result will be the black death "ship".



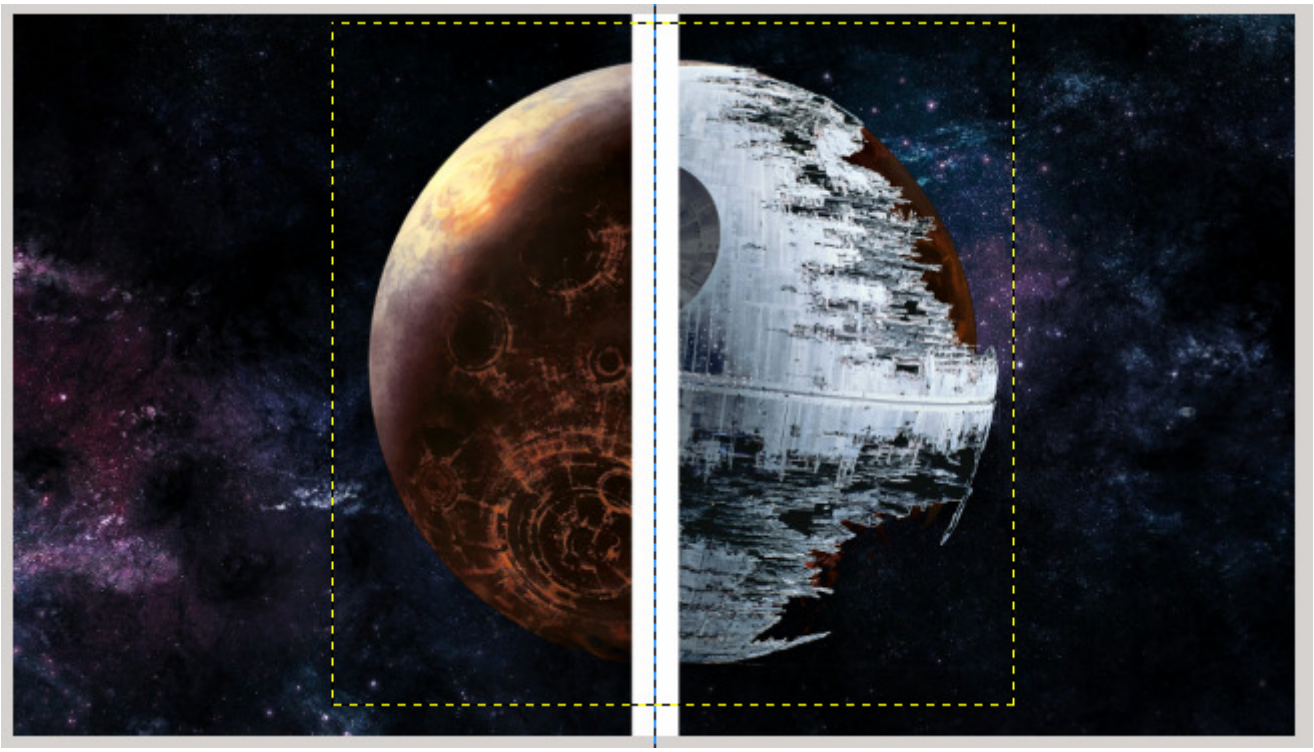
A questo punto prendiamo lo strumento pennello ed eliminiamo la parte a sinistra.

At this point we take the brush tool and eliminate the part on the left.



Come simbolo della forza ho scelto Coruscant dove risiede il consiglio dei jedi! Come fatto prima File—> Apri come livelli—> Selezioniamo il pianeta.

**As a symbol of the strength I chose Coruscant (glittering; sparkling)
where is the advice of the Jedi! As done before File-> Open as levels-> We select the planet.**



Ora facciamo 3 cose:
1) Eliminiamo la parte destra del pianeta attraverso una maschera di livello (utilizziamo la stessa procedura eseguita per la morte nera)

2) Con lo strumento rotazione ruotiamo la morte nera in modo da allinearla

3) Invertiamo lo sfondo con lo strumento specchia in modo tale che la luce della galassia sia dove c'è la luce del pianeta.

Now we do 3 things:
1) We eliminate the right side of the planet through a layer mask (we use the same process as the Black Death)

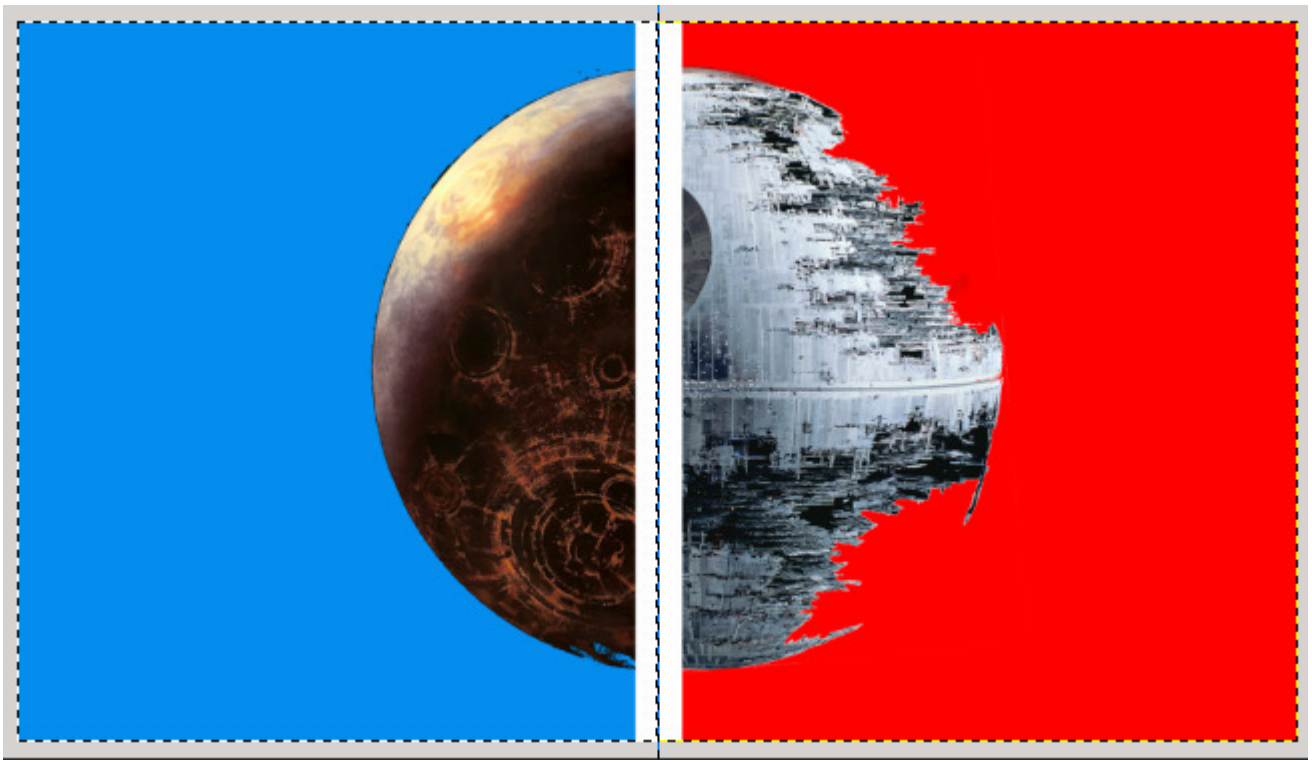
2) With the tool rotation rotate the black death to align

3) We invert the background using the mirrored tool in such a way that the light of the galaxy is where there is the planet of light.



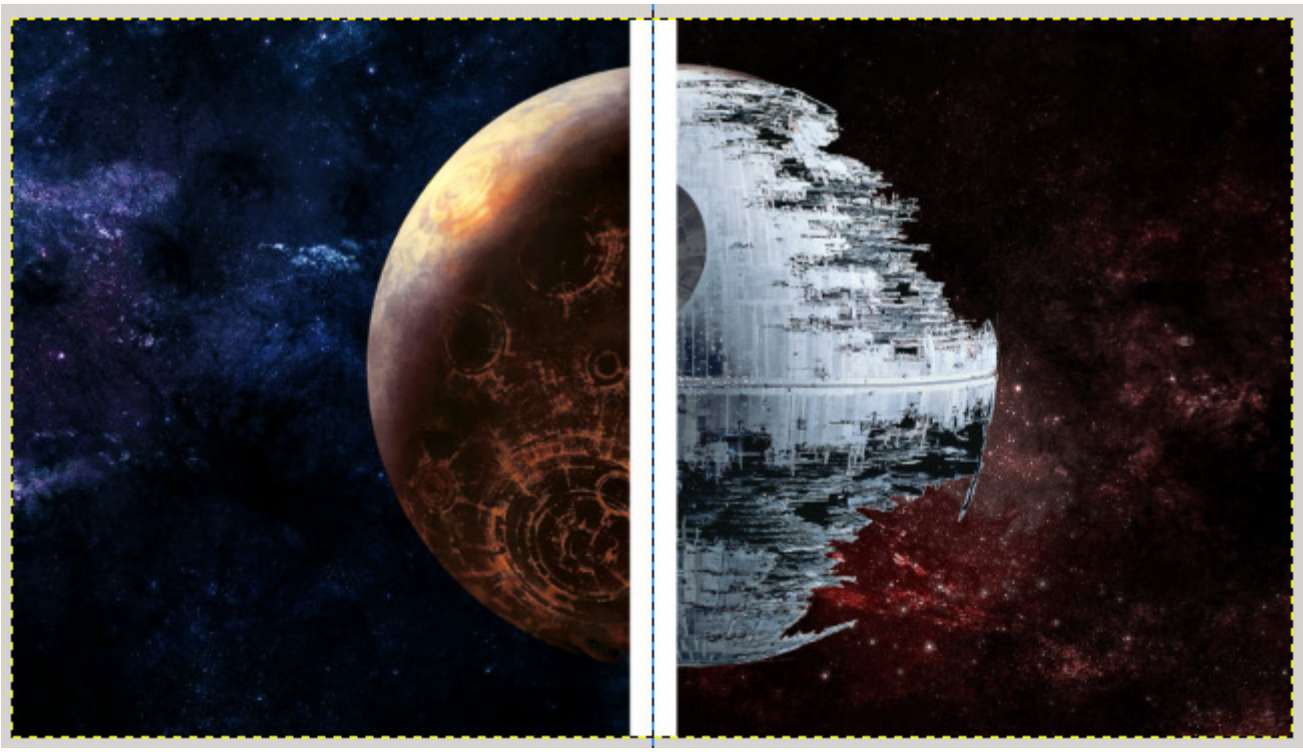
Organizziamo la solution in 4 cartelle: una per lo sfondo, una per la spada laser, uno per il dark side e una cartella per contenere i livelli della forza. All'interno delle ultime due cartelle creiamo due livelli che coloriamo di rosso (#ff0000) e blu (#048ded): utilizzeremo questi livelli per dare un colore di sfondo ai due scenari.

We organize the solution in 4 folders: one for the background, one for the lightsaber, one for the dark side, and a folder to contain the force levels. Within the last two folders we create two levels that we color red (# ff0000) and blue (# 048ded): we will use these levels to give a background color to the two scenarios.



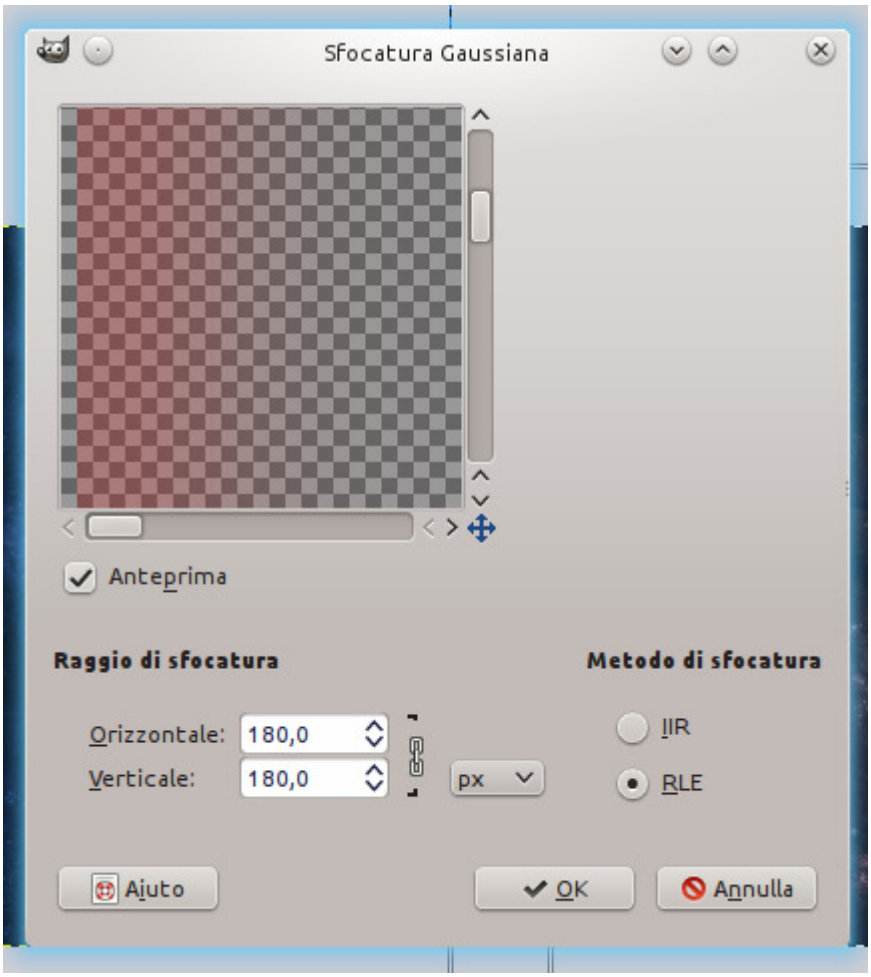
Impostiamo come modalità di livello da Normale a Luce Debole e l'opacità a 50%.

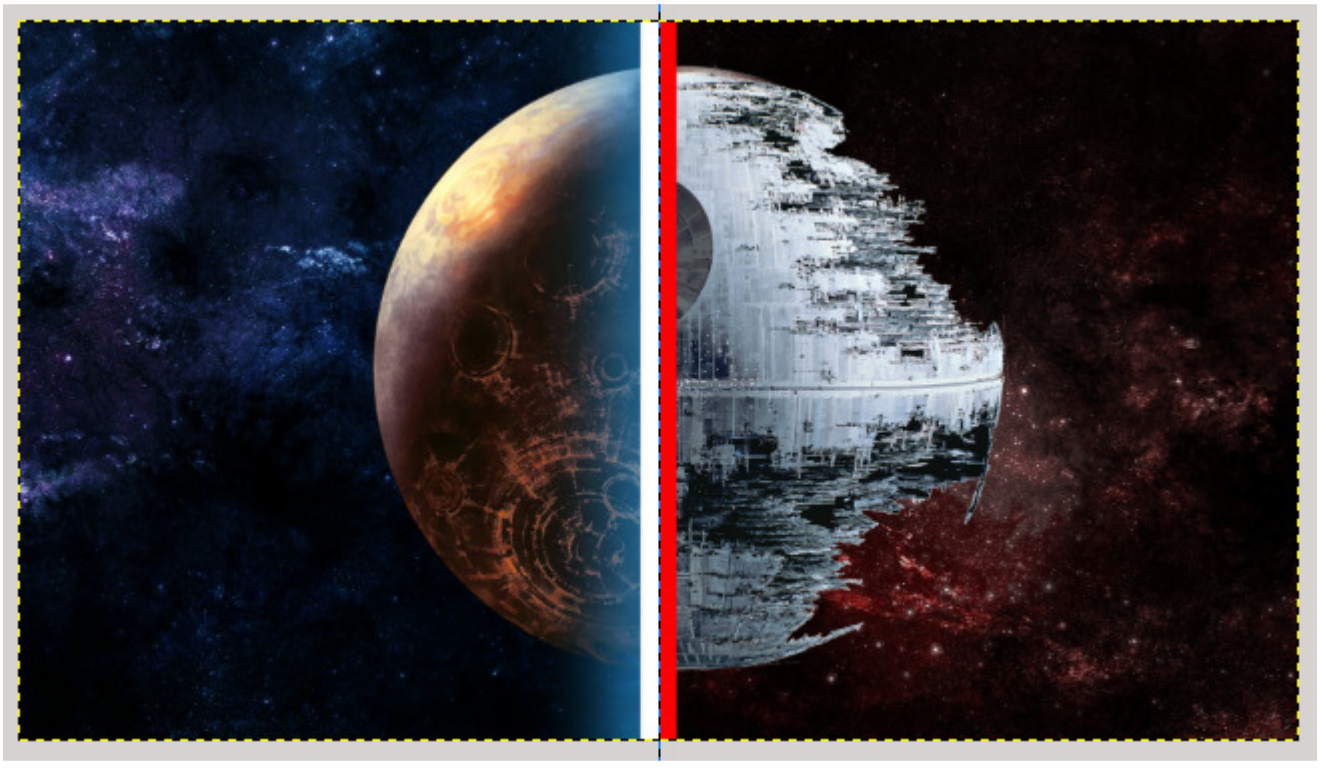
We set as a layer mode from Normal to Light Weak and the 'opacity to 50%.



Facciamo ora la luce della spada laser. Con lo strumento selezione rettangolare selezioniamo metà del bianco e coloriamo con il colore rosso / azzurro (in base al lato, i colori sono rosso–> #ff0000 e blu–>#048ded). Una volta creato andiamo su Filtri—> Sfocature—> Gaussiana ed impostiamo il raggio di sfocatura di 180px.

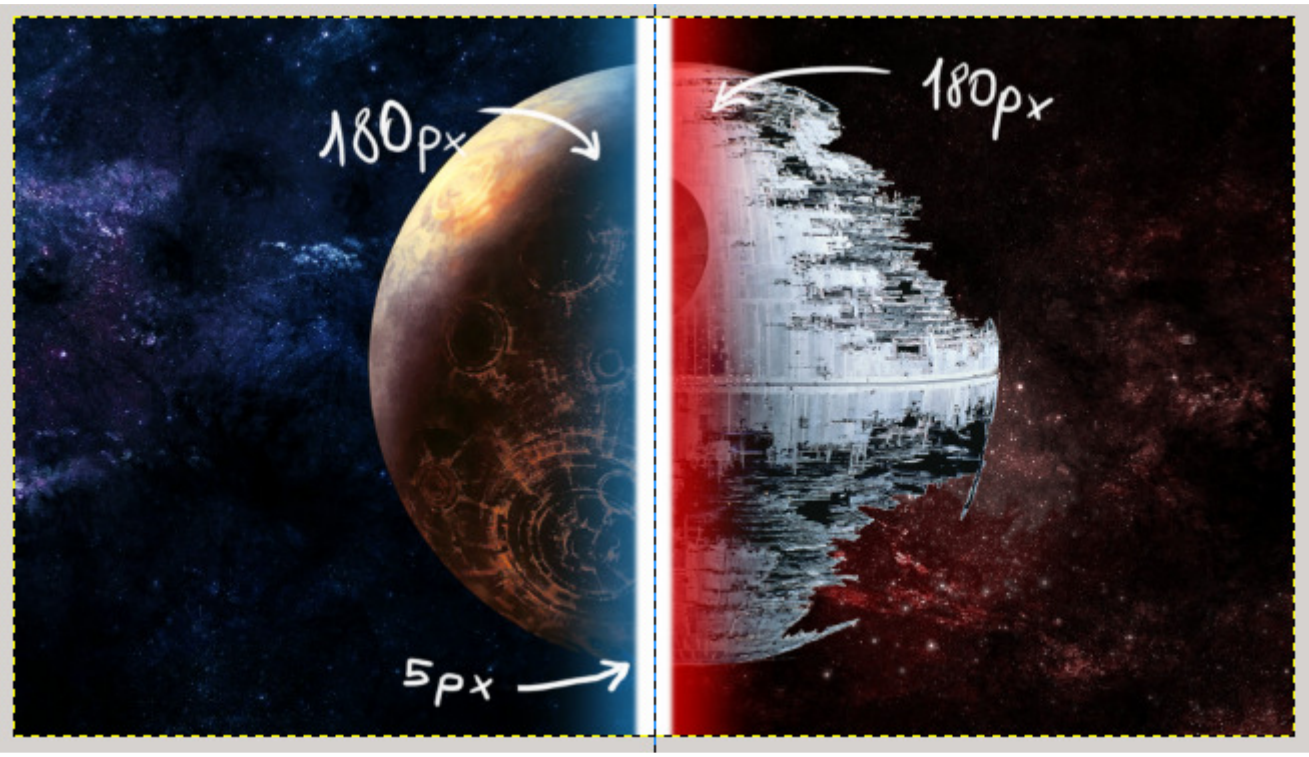
Now let light lightsaber. With the Rectangular Marquee Tool select half of the white and color with red / blue (according to the side, colors are red-> # ff0000 and blue -> # 048ded). Once created go to Filters-> Sfocature-> Gaussian blur and we set the radius of 180px.





Sfumiamo anche il laser bianco creato all'inizio di 5px.

Also fade away white laser created at the beginning of 5px.



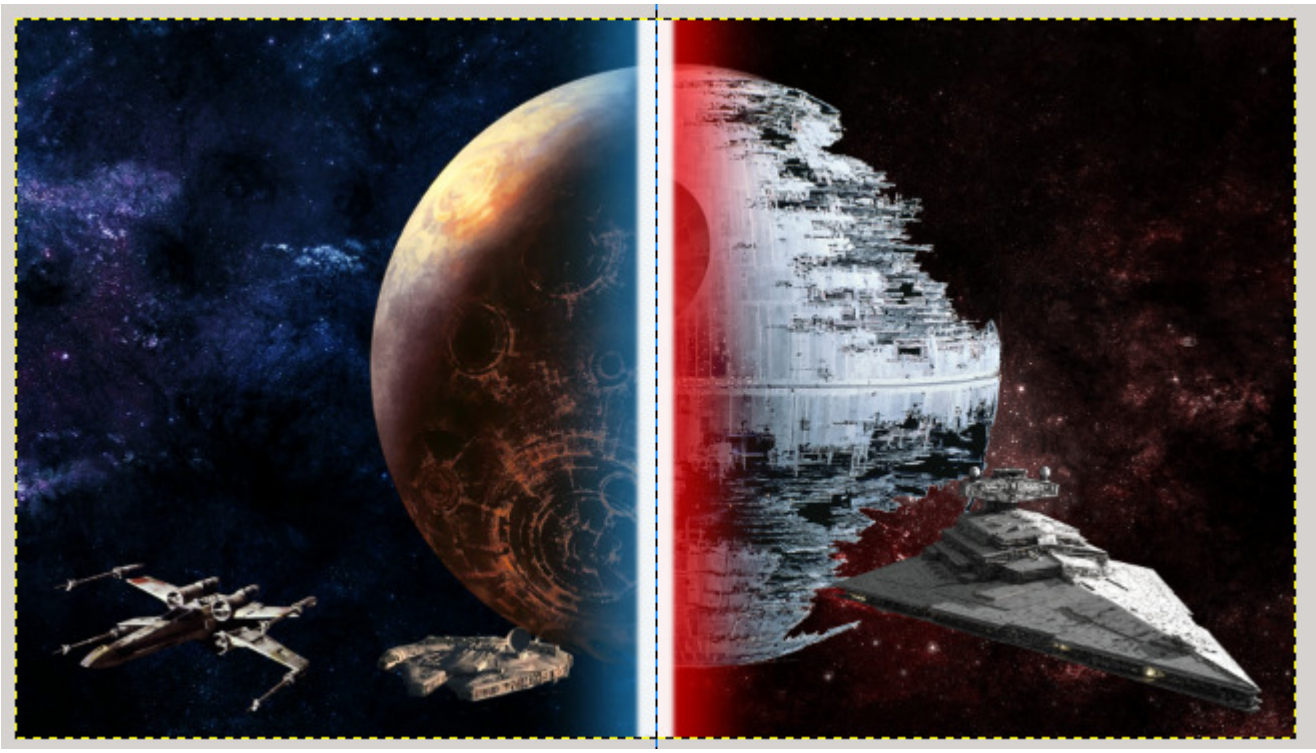
E’ arrivato il momento di iniziare ad inserire le navi, partiamo quindi con l’X-Wing! Apriamo come livelli l’immagine e la posizioniamo in basso a sinistra (la ridimensioniamo con lo strumento ridimensiona).

It 's time to start entering the ships, so let's start with the X-Wing! We open as layers image and we place in the lower left (with the resize tool resize).



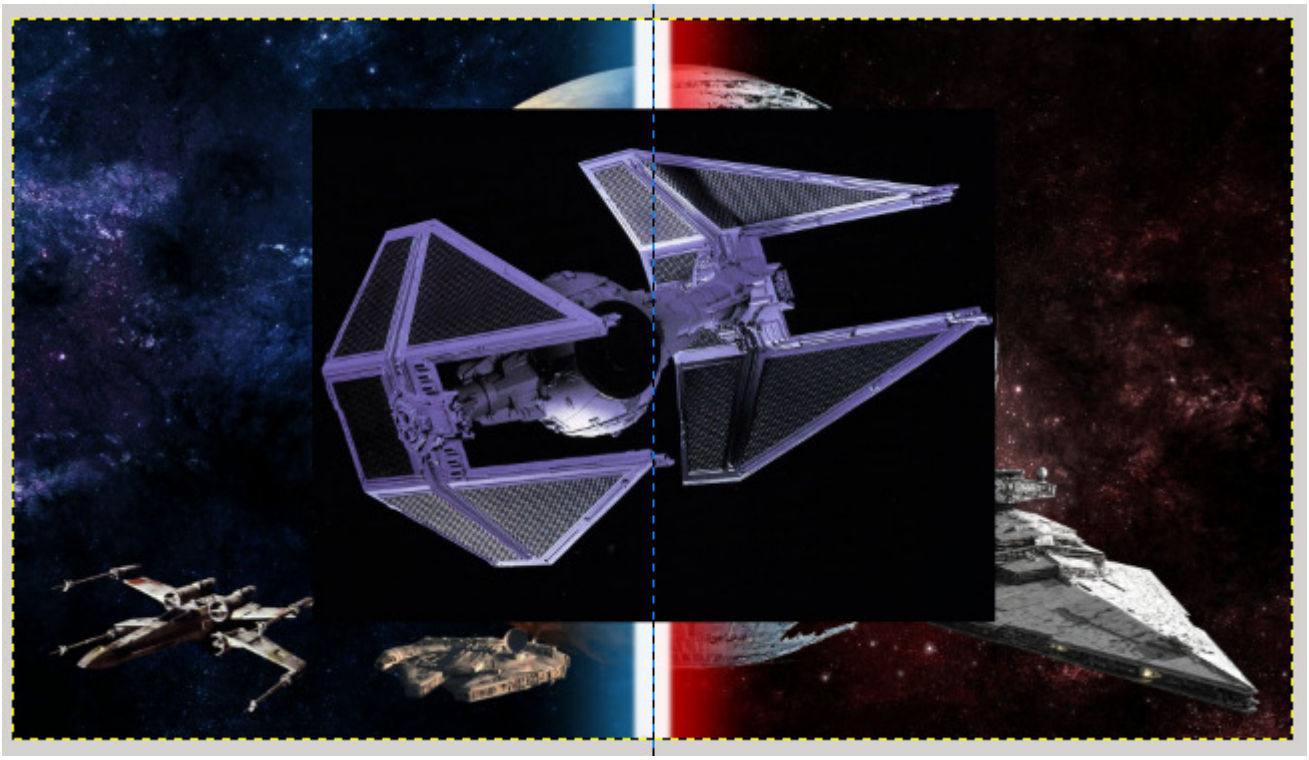
Aggiungiamo Millenium Falcon ed incrociatore, il mio consiglio è di riempire poco alla volta la parte destra e la sinistra: osservando l'immagine sottostante l'incrociatore occupa uno spazio che dall'altro lato è riempito dal Falcon e dall'X-Wing.

Add Millenium Falcon and cruiser, my advice is to fill little by little the right and the left: observing the image underneath the cruiser occupies a space that the other side is filled by Falcon and the X-Wing.



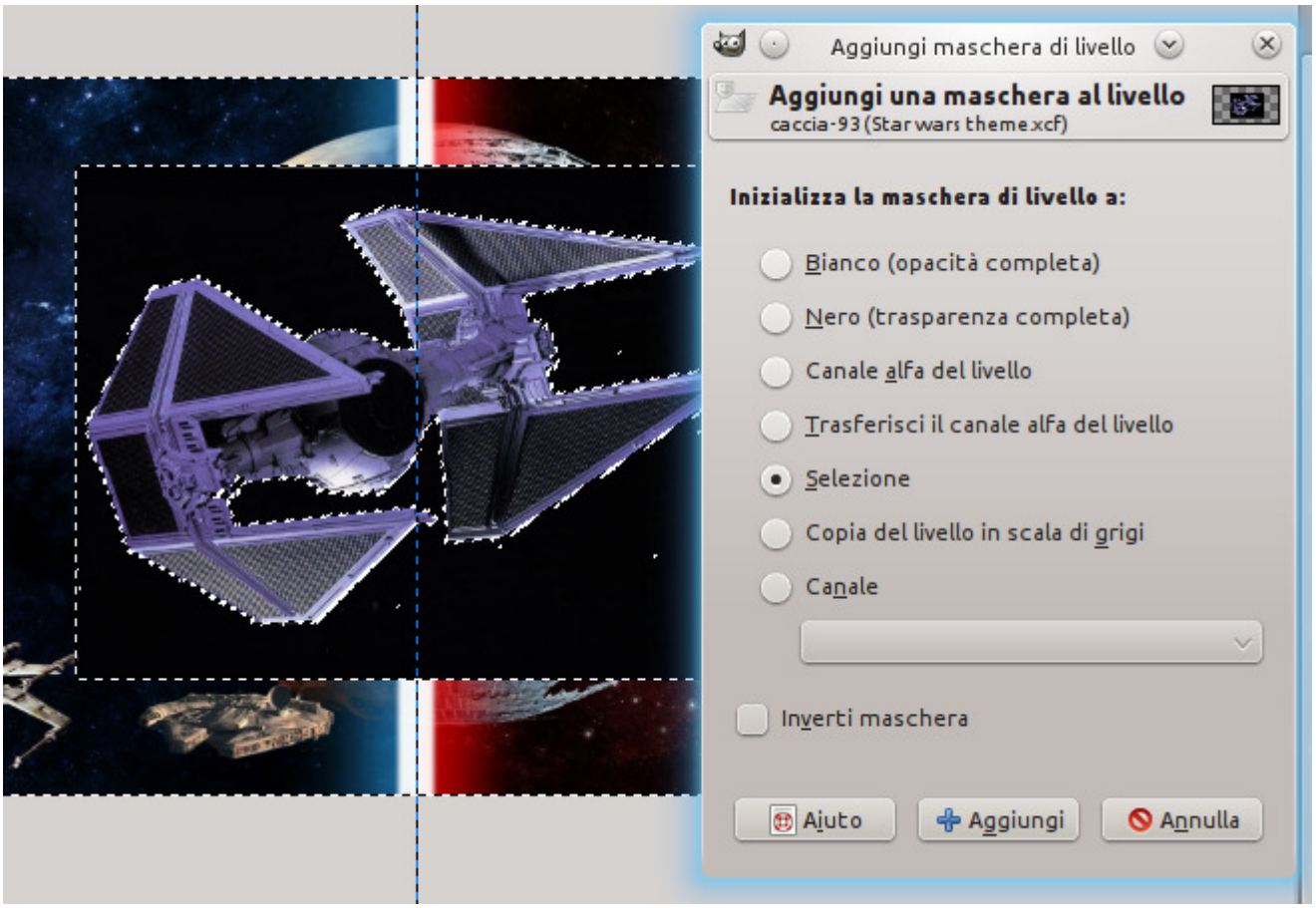
Importiamo il caccia TIE

We import the TIE fighter



Per tutte le immagini con lo sfondo prendiamo lo strumento selezione fuzzy e clicchiamo sulla parte nera dopodiché clicchiamo su Selezione —> Inverti. Il passo successivo consiste nel fare tasto destro—> Aggiungi maschera di livello.

For all images with the background we take the fuzzy selection tool and click on the black then click on Select -> Invert. The next step involves making key destro-> Add Layer Mask



Una volta che l'abbiamo scontornata non ci rimane che ridimensionarla con lo strumento ridimensiona e dopodiché posizionarla dove preferiamo.

Once we slip we can do we are resize it with the scale tool and then place it where you prefer.



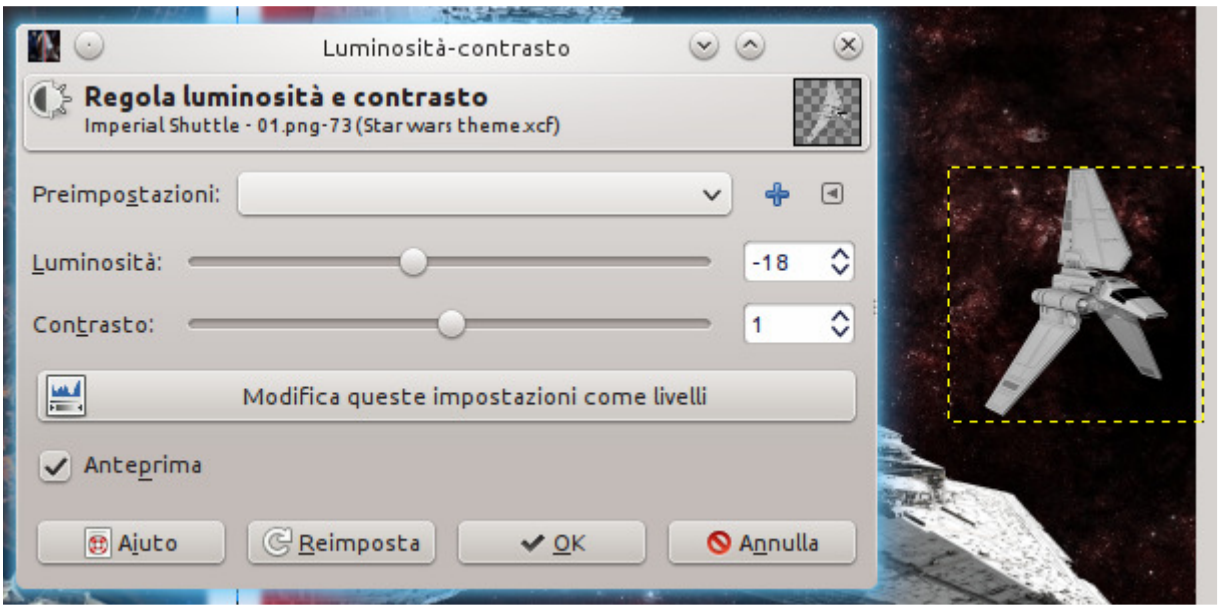
Importiamo anche la navetta imperiale:

We also import the Imperial Shuttle:



Se importando un'immagine ci accorgiamo che è sovraesposta o sottoesposta allora correggiamo la luminosità cliccando su Colori—> Luminosità e contrasto.

If importing an image, we realize that it is overexposed or underexposed then we adjust the brightness by clicking on Colors-> Brightness and Contrast.



Una volta posizionate tutte le navi ci troveremo in una situazione del genere:

Once positioned all the ships we will find ourselves in a situation like this:



Aggiungiamo qualche effetto (come ad esempio la luce dei propulsori). Selezioniamo lo strumento pennello con colore #fff000 (giallo, in alternativa #62c2ff per le luci dei propulsori azzurre)e opacità 40 per disegnare la luce dei propulsori.

We add some effect (such as the light of the propellers). Select the Brush tool with color # fff000 (yellow, alternatively # 62c2ff for lights of blue propellers) and opacity 40 to draw the light of the engines.



Fatto ciò diamo un effetto movimento alle nostre astronavi e per farlo prendiamo lo strumento sfumino con dimensione del pennello 250. Posizioniamoci sopra un'astronave, premiamo e trasciniamo per poco. Questa procedura andrà fatta su ogni nave: per prima cosa duplichiamo il livello della nave e poi applichiamo l'effetto sfumino sulla copia. Il risultato sarà questo:

That done we give a motion effect to our ships and to do that we take the Smudge tool brush size 250. posizioniamoci above spaceship, press and drag for long. This procedure will be done on each vessel: First, duplicate the layer of the ship and then we apply the smudge on the copy. The result will be this:



Per ogni livello “sfumato” riduciamo l’opacità per renderlo appena percettibile, in alcuni casi ho usato una maschera di livello per nascondere l’effetto sulla nave.

For each level "sfumato" reduce the opacity to make it faint, I used a layer mask to hide in some cases the effect on the ship.



Facciamo la stessa operazione anche per l'altro lato del disegno ed otterremo questo:

We do the same operation for the other side of the drawing and we will get this:



Occupiamoci ora della spada laser! Importiamo l'immagine scaricata ad inizio tutorial, scontorniamo (mediante una maschera di livello) la spada laser di Darth Vader.

Let us now take the lightsaber! We import the downloaded image at the beginning of the tutorial, scontorniamo (using a layer mask) the Darth Vader lightsaber.



Posizioniamo la spada al centro e sempre tramite la maschera di livello creata precedentemente eliminiamo la parte sinistra in questo modo:

We place the sword in the center and always using the layer mask created earlier we eliminate the left like this:



Come spada invece per il lato della forza ho scelto quella di Luke Skywalker! Come appena fatto per l'altra spada scontorniamo il manico e lasciamone visibile solo metà:

As for the sword hand side of the force I chose that of Luke Skywalker! As just made for each other sword scontorniamo the handle and lasciamone visible half:



Le due metà unite saranno così:

The two halves together will be so:

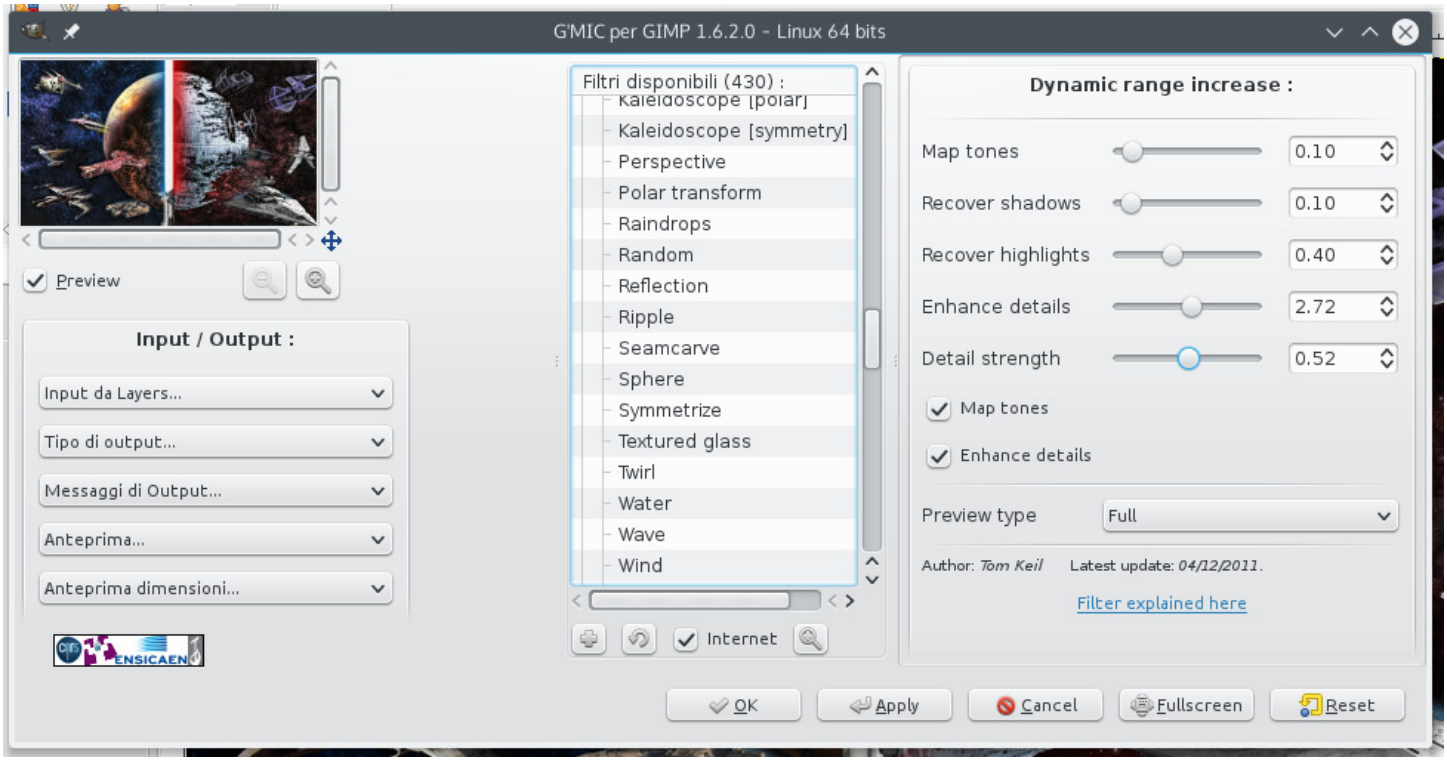


A questo punto non ci rimane che rendere il tutto simile ad un disegno! Per prima cosa facciamo tasto destro su un livello qualsiasi e clicchiamo su “Nuovo dal visibile” per due volte, poi utilizziamo due filtri di G’mic:

1. Dynamic Range Increase (nessuna modifica all’opacità o alla modalità del livello)

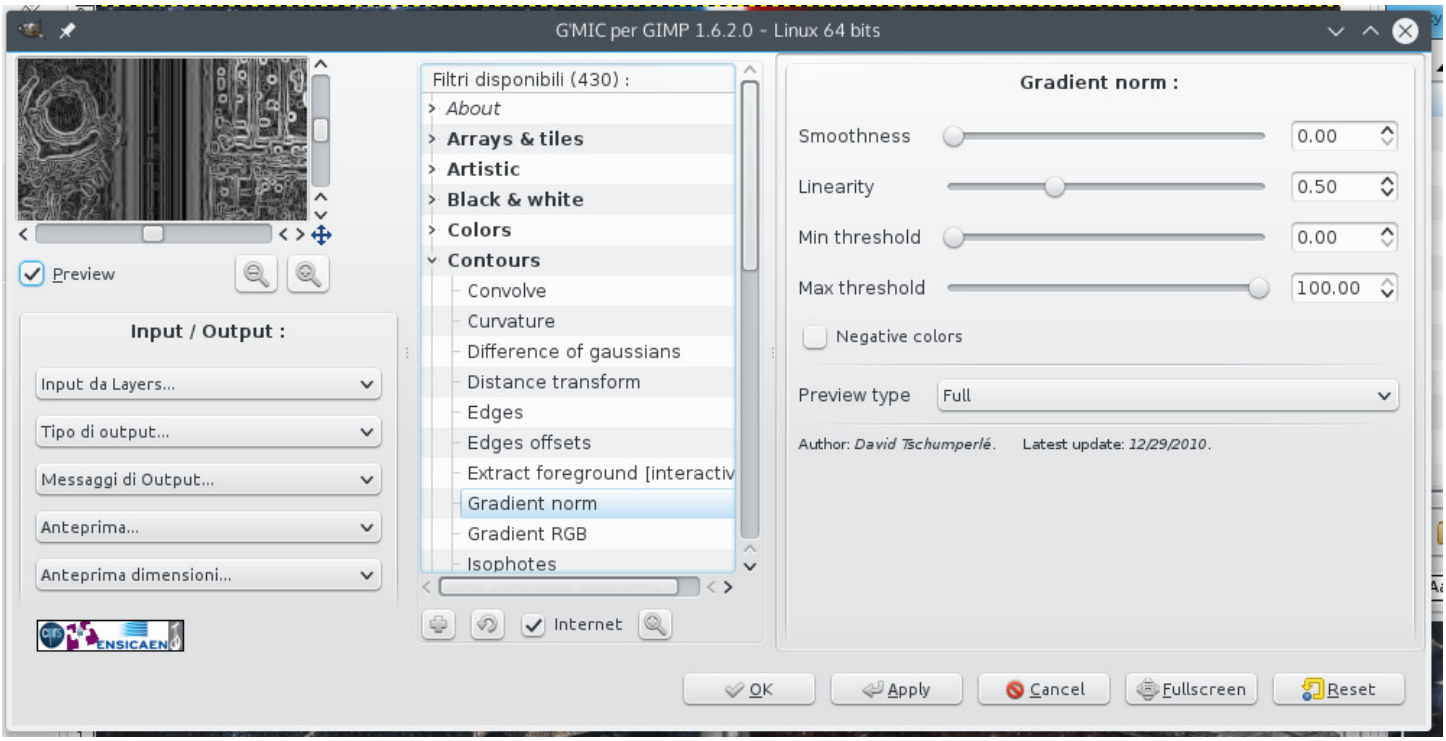
At this point we can do is make it similar to a design! First, right-click on any level and click on "New from visible" twice, then use two filters G'mic:

1. Dynamic Range Increase (no change opacity, or the layer mode)



2. Gradient Norm (posizionato sopra rispetto al Dynamic Range Increase appena fatto), settando poi la modalità del livello a Saturazione e l'opacità a 30.

2. Gradient Norm (located above than the Dynamic Range Increase just did), then setting the saturation level of the mode and the opacity to 30.



Questo sarà il risultato finale! Che ne pensate?

This will be the end result! What do you think?



Space background



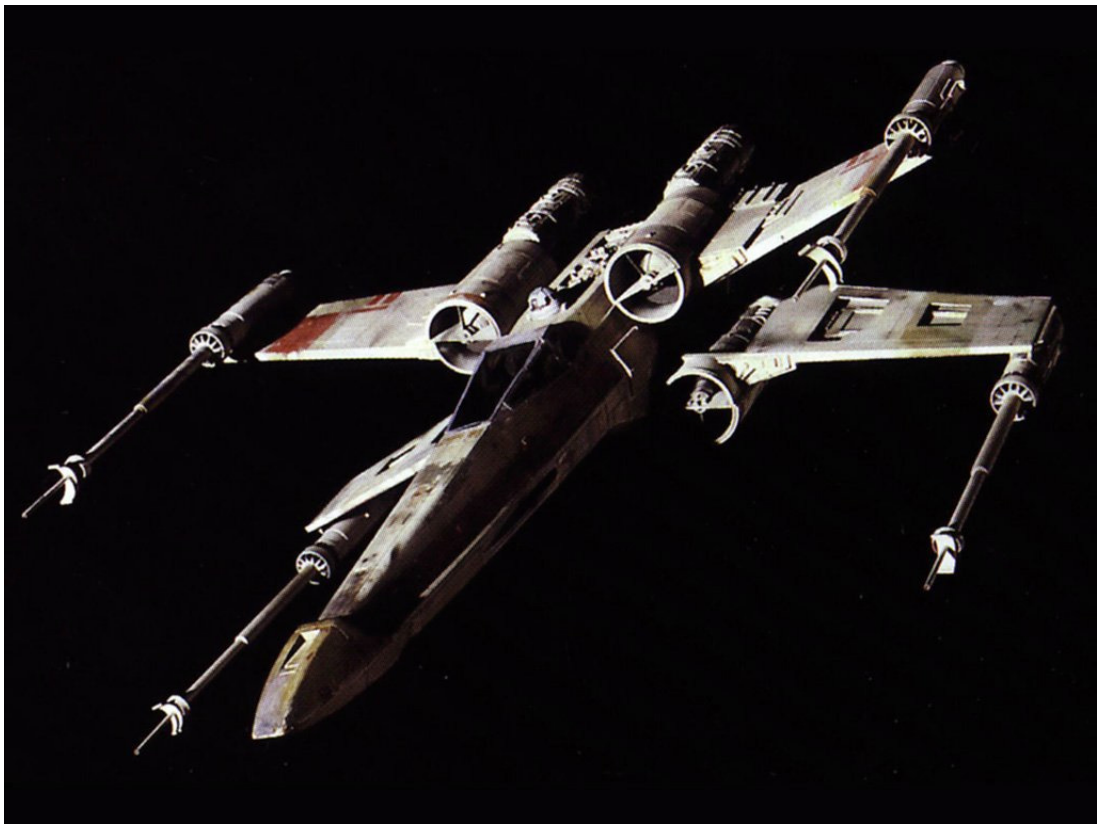
Black Death



Coruscant



X-Wing



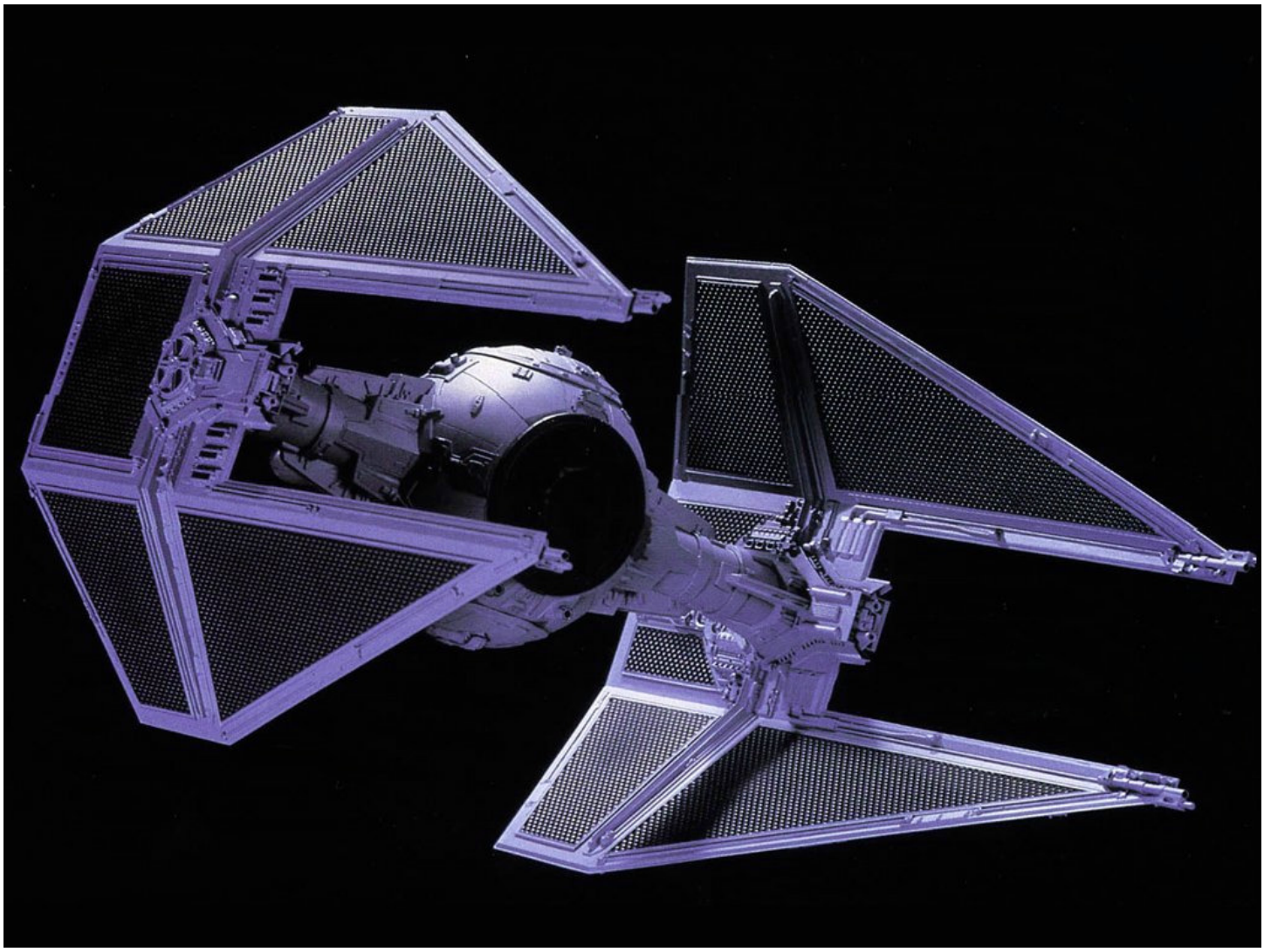
(the legendary) Millenium Falcon



Star Destroyer



TIE Fighter



Star wars ship ZIP -Packaged within the zip file along with this PDF file.

Lightsabers

